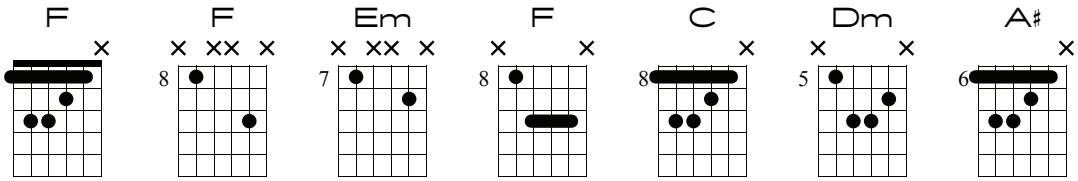


MPL - TABLATURES

ELLE DISAIT



Standard tuning

♩ = 123

ACCORDS COUplet

F F F Em F Em F Em F

ACCORDS REFRain

F C Dm A# C F C Dm

Musical notation for the first section. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a melodic line on a single staff and a corresponding guitar tablature below it. The tablature shows fret numbers for each string (T, A, B) and includes bar lines and repeat signs. The first measure is marked with a '1' and the second with a '2'. The third measure is marked with a '3' and contains a double bar line.

RIFF

Musical notation for the Riff section. It features a treble clef, a 7/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a melodic line on a single staff and a corresponding guitar tablature below it. The tablature shows fret numbers for each string (T, A, B) and includes bar lines and repeat signs. The first measure is marked with a '4' and the second with a '5'. The third measure is marked with a '6' and the fourth with a '7'. The tablature includes various techniques like bends and slurs.

Couplet

Musical notation for the Couplet section. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a melodic line on a single staff and a corresponding guitar tablature below it. The tablature shows fret numbers for each string (T, A, B) and includes bar lines and repeat signs. The first measure is marked with an '8', the second with a '9', the third with a '10', and the fourth with a '11'. The tablature includes various techniques like bends and slurs.

C PRE REFRAIN

Musical notation for measures 12 and 13. Measure 12 starts with a 7/8 time signature. Measure 13 has a key signature change to one sharp (F#).

T	X	8	8	/11	10	10	X	X	10	10	X	X	8	8
A	X	X	X	/X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
B	X	7	7	/10	8	8	X	X	8	8	X	X	7	7

Musical notation for measures 14, 15, and 16. Measure 14 has a 4/4 time signature. Measure 15 has a key signature change to two sharps (F# and C#).

T	/10	10	X	X	10	10	X	X	8	8	/10	10	X	X	10
A	/X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	/X	X	X	X	X
B	/8	8	X	X	8	8	X	X	7	7	/8	8	X	X	8

D Refrain

Musical notation for measures 17, 18, 19, and 20. Measure 17 has a 4/4 time signature. Measure 18 has a key signature change to two sharps (F# and C#).

T	10	10	X	X	8	8	X	X	8	6	6	X	X	6	6	X	X	6	7	8	8	X	X	10	10	X	X	10	8	8	X	X	6	6	X	X	6				
A	10	10	X	X	9	9	X	X	9	7	7	X	X	7	7	X	X	7	8	9	9	X	X	10	10	X	X	10	9	9	X	X	7	7	X	X	7				
B	8	8	X	X	10	10	X	X	10	5	5	X	X	8	8	X	X	8	9	10	10	X	X	10	10	X	X	10	8	8	X	X	8	8	X	X	5	5	X	X	5

MPL - PAROLES

ELLE DISAIT

Depuis son coup de pied à la lune sous les falaises de craie
On cherche encore un morceau dans les montagnes de galets
Et ce soir-là quand l'homme a vu voler cette ombre au bout du champ
Des traces tournaient autour d'elle quelqu'un la poussait en avant

REFRAIN :

Elle disait :

Même si tu sais pas danser

On pourrait tourner un peu

Si tu marches sur mes pieds

Je disparaissais sous tes yeux

On n'a jamais vraiment su ce qui s'était passé là-haut
On nous a pas dit elle s'est évanouie c'est tout, on en sait déjà trop.
Nous on était loin nous on était à l'autre bout et on venait pour ça
Mais c'était qui ce mec bizarre dont elle parlait depuis des mois ?

REFRAIN

Et c'était beau tous ces bateaux ces feux de détresse allumés
Les premiers curieux sur la grève avec le jour qui se levait
On la cherchait le nez en l'air bien sûr qu'on y croyait encore
Un bouquet d'orties et l'honneur de ne pas te demander sa mort

REFRAIN

L'affaire est terminée maintenant aucune piste écartée pourtant
On retourne la scène encore un couteau dans la plaie
Sans trop savoir où ça nous mène on s'accroche à ce vieux mystère
Tout porte à croire qu'elle aurait traversé la Manche pour l'Angleterre

REFRAIN

Tout tournait toujours autour d'elle
Alors on rejoue la scène sans y croire vraiment
On verra bien où ça nous mène
Tout tournait toujours autour d'elle